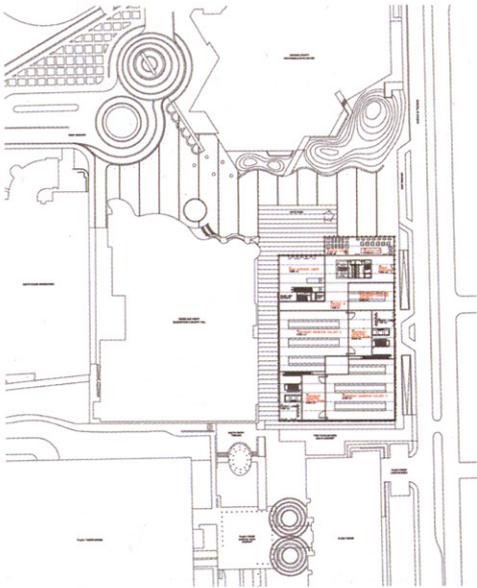
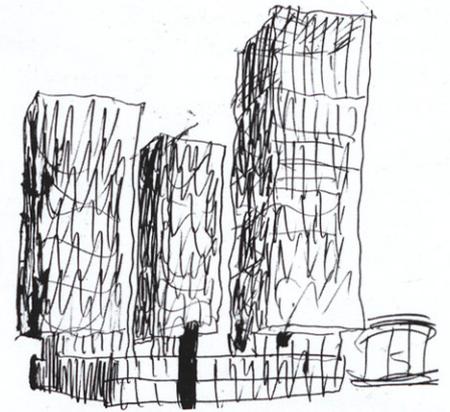


02 museo de arte de orange county  
 600 Town Center Drive, Costa Mesa, California, EE UU.

ÁBALOS & HERREROS



ARQUITECTO [MADRID]:  
Inaki Abalos

COLABORADORES:  
Alfonso de Miguel, Renata Sentkiewicz  
Aldo Trim, Jens Richter, Bárbara Silva  
Estructuras e instalaciones: ARUP L.A. / ARUP Madrid  
Energía y Sostenibilidad: CENER (Florencio Manteca)  
Diseño interior: Jasper Morrison

INFOGRAFÍAS:  
Neograma

MAQUETA:  
Jorge Queipo



El proyecto plantea dos grandes temas: cómo hacer compatible el volumen residencial a edificar en la parcela para pagar la inversión con el carácter institucional que necesariamente debe tener el conjunto, y que pueda ser una tipología museística del siglo XXI.

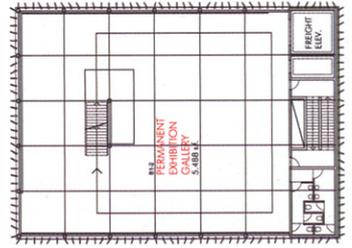
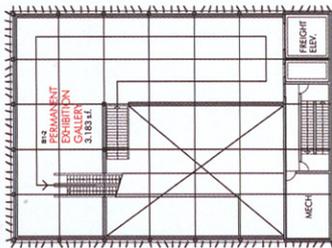
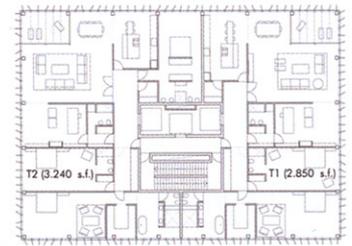
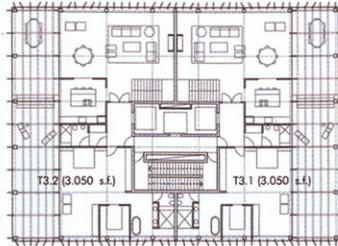
Las respuestas están implícitas en las propias condiciones de contorno del proyecto. Dicho de otra forma: si el OCMA quiere dar su imagen a la parcela solo puede lograrlo haciéndose él mismo vertical, integrando los distintos elementos residenciales y museísticos en una composición unitaria de impronta vertical a la que el museo da su cabecera, su torre más pública. Se obtiene así un museo vertical, un museo que emerge en la ciudad como un "Observatorio", como un lugar en el que cultura, técnica y naturaleza interactúan transformando la experiencia de la realidad en conocimiento.

Ésto es ya una idea nueva de Museo, atractiva y adaptada a la ciudad contemporánea, que da a la arquitectura todo su valor como *interface* entre estos tres aspectos de la realidad: cultura, técnica y naturaleza.

En vez de una, dos torres con dos viviendas por planta; cada vivienda adquiere así tres fachadas y se consiguen torres esbeltas y panorámicas que permiten igualar el volumen de las residenciales y la museística en un conjunto de tres construcciones verticales sobre un plinto unitario. Esto es ya una idea arquitectónica completa con una figura atractiva, tres torres atentas a tres direcciones diferentes, avanzando en voladizo, absorbiendo la ciudad y captando la intensidad alrededor para crear un gran centro de la cultura plástica en Orange County (un "museo-moai"), visible desde todos los ejes importantes que circundan a la parcela y dominando el centro cívico y cultural gracias a su impronta.

El museo deja de ser un conjunto típico de salas concatenadas en horizontal y en varios pisos —el modelo clásico museístico, hoy repetido rutinariamente, disfrazando (a veces con éxito) lo tradicional del modelo— para adoptar dos formatos diferenciados: por una parte la gran sala diáfana al nivel de la calle, sin columnas, inundada de luz natural, un espacio que recicla los espacios industriales modernos adaptándolos a los contenidos culturales de un museo del XXI que quiere acercar sus espacios más públicos a la ciudad.

Por otra parte las salas más estables, las de la colección, organizadas en una tipología nueva, una Wunderkamera vertical, un conjunto de espacios concatenados en hélice que nos sorprende enroscándose sobre sí mismo y componiendo un recorrido que desde el atrio culmina en una gran terraza abierta sobre la ciudad y la sierra al norte, ligando el OCMA a Orange County de una forma literal. El museo es así, también, una torre que conecta la visión panorámica de la región con la contemplación ensimismada e interior de sus obras maestras.



EN ESTA PÁGINA, DE ARRIBA ABAJO, PLANTAS TIPO DE LA TORRE DE VIVIENDAS, PLANTAS DEL EDIFICIO DE EXPOSICIÓN Y SECCIÓN ESTE-OESTE DEL CONJUNTO. EN LA PÁGINA ANTERIOR SECCIÓN NORTE-SUR DEL CONJUNTO.

